Bild-Kunst Förderpreis
Die GewinnerInnen 2022

VSK-PRESSE-INFORMATION VOM 29.10.2022

PreisträgerInnen BILD-KUNST-PREISE 2022

Auf den 56. Hofer Filmtagen werden am heutigen Samstag, den 29. Oktober 2022, um 17.30 Uhr im Scala Kino (Wörthstraße 4-6, 95028 Hof) zum 24. Mal der

BILD-KUNST FÖRDERPREIS BESTES KOSTÜMBILD

und der

BILD-KUNST FÖRDERPREIS BESTES SZENENBILD

verliehen.

Die Preisträgerin und Preisträger 2022 sind:

JOHANNA PFLAUM

BILD-KUNST FÖRDERPREIS BESTES KOSTÜMBILD
FÜR IHRE ARBEIT IN "MERMAIDS DON'T CRY"

sowie

THOMAS LEHNER & RAFAEL LOSS

BILD-KUNST FÖRDERPREIS BESTES SZENENBILD
FÜR IHRE ARBEIT IN "MERMAIDS DON'T CRY"

Der Preis wurde 1997 zum ersten Mal von einer Jury aus Vertretern der Berufe Szenenbild und Kostümbild, des VSK (Verbands der Berufsgruppen Szenenbild und Kostümbild e.V.) und des Studiengangs Szenenbild der Filmakademie Baden-Württemberg vergeben. 2008 wurde er um den Kostümbild-Preis erweitert.

Seit 2010 verleiht der VSK die Förderpreise mit der Stiftung Kulturwerk der VG BILD-KUNST als Hauptsponsor. Die Preise sind mit je 2.500 € dotiert. In der Auswahl standen dieses Jahr 17 deutsche Spielfilm-Produktionen, die auf den Hofer Filmtagen ihre Deutschland-Premiere feierten.

Die diesjährige Jury setzte sich zusammen aus der Szenenbildnerin Birgit Kniep-Gentis (VSK), den Kostümbildnerinnen Birgitt Kilian, Janina Brinkmann und Tanja Hausner, der Editorin Florentine Bruck sowie der Szenenbild-Studentin Josephine Brauer.

VERBAND DER BERUFSGRUPPEN SZENENBILD UND KOSTÜMBILD e.V.
Isabellastr. 20 | 80798 München | info@v-sk.de | www.v-sk.de

BILD-KUNST FÖRDERPREIS BESTES KOSTÜMBILD BESTES SZENENBILD 2022

Bild-Kunst Förderpreis
Die GewinnerInnen 2022

Die Begründung der Jury

„Aus unendlich vielen kleinen Dingen entsteht das große Ganze“, heißt es in Franziska Pflaums großartigem Film MERMAIDS DON´T CRY.

Die ideale Welt existiert für die Supermarkt-Kassiererin Annika (gespielt von Stefanie Reinsperger) unter Wasser. Mit ihrer Meerjungfrauen-Flosse taucht sie im städtischen Hallenbad regelmäßig in ihre kindlich-phantasievolle Unterwasserlandschaft ab. Nur allzugern folgen wir ihr dann auch in ihre reale Welt - auch dort ist es so schön!

In ihrem liebevoll eingerichteten Reich - ihrer Wohnung in einer Hochhaussiedlung - rauscht leider nicht das Meer, sondern nur der Fernseher. Und statt Fischen tummeln sich ihr Vater und die von ihrer besten Freundin abgestellten Kinder, die es sich dort auch gemütlich machen. Sie rücken ihr sprichwörtlich auf den Pelz ... beziehungsweise auf die Schuppen. Annika braucht mehr Raum für sich, sie sehnt sich nach dem Meer. Sie möchte sich mit einem für sie viel zu teuren Mermaid-Kostüm neu erfinden. Die ideale Flosse muss her!

Das kongeniale Szenen- und Kostümbild transportieren den Optimismus und die positive Kraft der Figuren. In allem steckt Lebendigkeit, Leichtigkeit und Liebe. Die Kostümbildnerin Johanna Pflaum und die Szenenbildner Thomas Lehner und Rafael Loß haben einen bezaubernden Kosmos entworfen, der uns mit mehr als einem Augenzwinkern und seiner verspielten Farbwelt charmant umarmt. In jedem einzelnen Bild ist diese konsequente Setzung sichtbar. Dem gebührt unser allergrößter Respekt.

Danke, dass Ihr uns mit Eurer tollen und humorvollen Arbeit so bereichert habt!
Es war das reinste Vergnügen!

VERBAND DER BERUFSGRUPPEN SZENENBILD UND KOSTÜMBILD e.V.
Isabellastr. 20 | 80798 München | info@v-sk.de | www.v-sk.de

BILD-KUNST FÖRDERPREIS 2022
BESTES KOSTÜMBILD
BESTES SZENENBILD